

[-] Frédéric Chaume

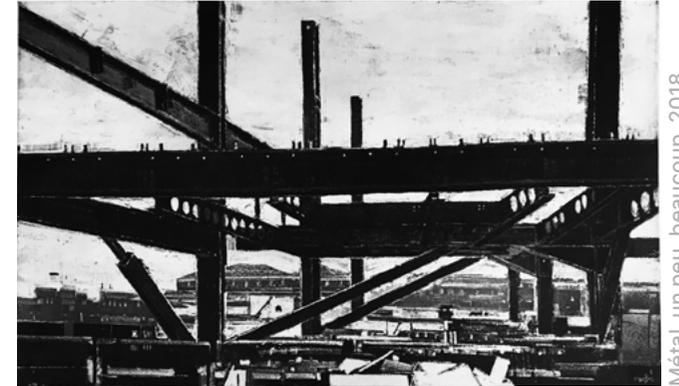
Par les villes les chantiers 2014-2025

Synopsis

"Aller saisir la vie partout là où elle est, partout dans la rue."
Albert Kahn, Les Archives de la Planète

Artiste en architecture et paysage, Frédéric Chaume vit et travaille à Paris. En 2014, il met en place un projet de mise en lumière de la ville et des chantiers en construction par le dessin et la gravure.

Le projet, intitulé "Par les villes les chantiers", est né lors d'un long séjour à Berlin, la ville ayant été arpentée et dessinée d'est en ouest, de Friedrichshain jusqu'à Hansaviertel. Développé par la suite à Paris avec la construction de projets d'architecture emblématiques telle que la Philharmonie de Paris et le Tribunal de Paris, il a fait l'objet de nombreuses expositions et des commandes, dont celle du groupe Le Monde pour documenter le chantier de son nouveau Siège Social situé à côté de la gare d'Austerlitz. En 2022, une importante commande est passée à l'artiste par le groupement de génie civil Impluvium pour dessiner la construction du Bassin d'Austerlitz.



Métal un peu, beaucoup, 2018

Le processus de création suit deux étapes, un premier temps est consacré sur le site à la production de croquis réalisés sur le vif, et un second temps dans l'atelier à la production d'oeuvres, gravures sur cuivre et dessins sur papier.

Etape 1 – Sur le chantier-laboratoire

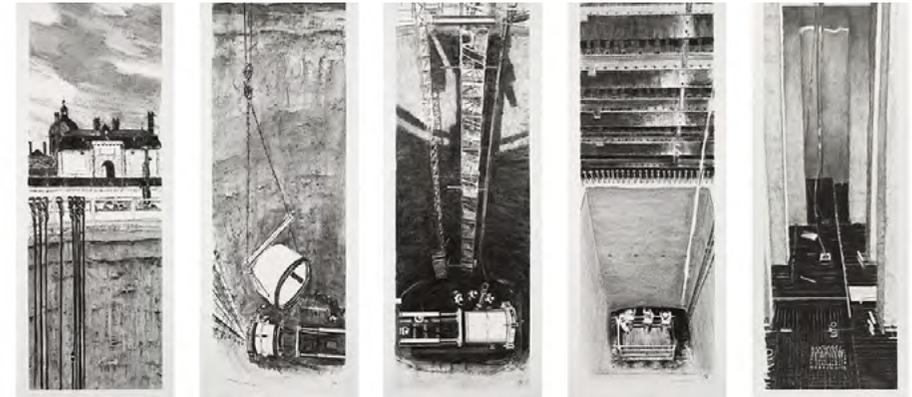
Les visites sur le chantier ont lieu en demie journée, deux à trois fois par semaine. Le matériel de dessin se compose des outils traditionnels, charbon, fusain, pierre noire, graphite, aquarelle et fixatifs.

La démarche de travail tend à se rapprocher de l'étude de terrain de l'archéologue. L'espace investi devient une sorte de laboratoire pour ses recherches ; il scrute et note sur le papier les artefacts, chaque phase importante du chantier est dessinée et gardée en mémoire.

Le bruit des machines, la poussière, la boue, l'humidité ou le froid sont autant d'éléments et de conditions de travail qui reflètent la réalité du chantier. Ces contraintes sont également des outils pour la création des oeuvres et un moyen de se rapprocher de la matière, ou de suivre les ouvriers au plus près et de les dessiner en pleine activité.

[-] Frédéric Chaume

Par les villes les chantiers 2014-2025



Série Sequana, 2022/23

Etape 2 – A l'atelier

Les dessins réalisés sur le chantier sont numérisés en atelier, et après sélection, mis au carreau pour la production des oeuvres sur papier et des gravures sur cuivre.

L'emprise du projet d'architecture et les travaux effectués en grandes lignes verticales ou horizontales favorisent la sélection de dessins réalisés au format image panoramique 1/2 et 1/3. Par le jeu de fausses perspectives et le soin apporté aux ombres et aux lumières, ces cadrages mettent en valeur le travail des ouvriers et la beauté des ouvrages.

Le milieu naturel des chantiers inspire aussi des représentations à la limite de l'abstraction ; les nuances de terre (Sienne naturelle, vert noir, ocre jaune), ajoutées à une large palette de gris (du gris perle au gris noir proche de l'ivoire) composent la gamme de couleur de ses dessins. Ces teintes font référence aux différentes matières récoltées ou simplement notées lors des différentes phases de construction. Plus le chantier avance, plus les compositions gagnent en épure et en lumière.

Concernant la production des gravures sur cuivre, les épreuves définitives sont imprimées aux Ateliers Moret à Paris, avec le concours d'un maître d'art en impression taille douce.

A l'image des manuscrits illustrés et des archives aujourd'hui accessibles au grand public, ce projet de mise en lumière, à travers croquis, carnets, dessins sur papier et gravures, offre un autre regard sur le monde de l'architecture et de la construction. Les œuvres de ce projet ont aussi pour vocation de participer au manifeste des portraits des villes contemporaines.

En 2024, le travail de Frédéric Chaume entre dans les collections du Musée Carnavalet-Histoire de Paris.